YOUNG GUITAR

YOUNG GUITAR PRESENTS GUITAR INSTRUCTIONAL VIDEO

ZAKK WYLDE

PENTATONIC HARDCORE

ザック・ワイルド◆ペンタトニック・ハードコア

PART-1■BASICS
PART-2■PENTATONIC PHRASING
PART-3■COUNTRY STYLING
(Pedal Steel-ish Bending, Chicken Picking)

ジャズ/フュージョン・タイプのギタリストからピッキング技に関して影響を受けつつ、操るのはあくまでもロック的旋律のペンタトニック・スケール…、その辺の分かりやすさがザックの人気の秘密かもしれない。加えて、カントリー風なベンド、チキン・ピッキング。それらが、当ビデオではこれまでのアルバム以上に堪能出来る。特に、全編でプレイされているチキン・ピッキングは驚き。予想以上に、彼のプレイの骨子になっている事を実感するハズだ。

■***PART-1***■

ザックのヴィブラートに定評があるのは御存知の通り。前半のヴィブラート・パートでは、まずピッキングそのものの強さ、そして弦の揺らし具合を、目で見て参考にしたい。

ベンディング・パートではEx-9、Ex-10の2本弦ベンドが注目。この場合、1本の指だけで2本弦を上げてしまうギタリストも少なくないが、彼は薬指&小指という2本指を使ったスタイル。これによって[薬指の弦を1音、小指の弦を半音]に…、つまりベンドする音程を弦ごとに変えて、ベンド後の和音がKeyからハズれないようにしている点が特筆だ(2本弦を1本の指でベンドすると、別々の正確な音程はとりにくい)。PART-3のテーマでもある、ペダルスティール風ベンドの使い手ならでは。

■***PART-2***■

ストレートに弾かせれば右に出る者なし…と言われるのがザックのペンタトニック・スケール・プレイ。ここにも様々なアイデアが紹介されているが、特に彼らしさが表れているのはEx-19のペンタトニック6ポジションを活用した、Ex-13からEx-16の［1弦+2弦フレーズ］、それを更に進化させたEx-21の［1弦+2弦上昇→5弦+6弦下降フレーズ］。幾つかのペンタトニック・ポジションをヒントにするプレイは多いが、2本弦だけを移動して行くこのアイデアはさすが。極めてシンプルな形が覚えやすいし、かなり実践的な試みだと言える。

■***PART-3***■

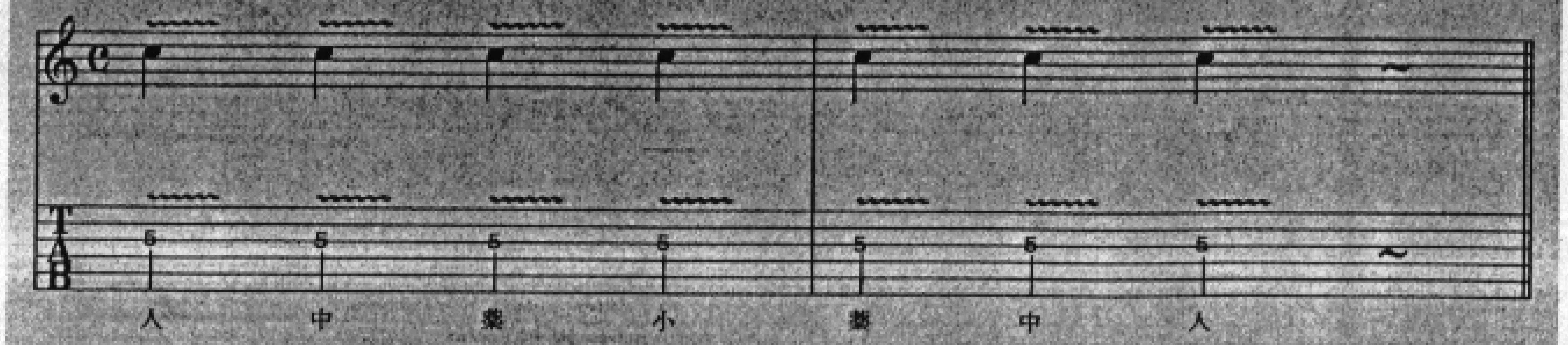
ペダルスティール風なEx-23〜Ex-27のベンド・プレイでは、まず正確な音程表現が何よりも大切。ベンド後の和音に乱れがないように。

更に［U→D］［HU→D］…つまり、ベンドする過程の（音程上昇）音を入れず、ベンドした音程からベンド・ダウンさせる部分も要注意。ここを普通のベンドと同じ要領で弾いていたら、この奏法独特のニュアンスは中々生まれない。音程を上げて行くのが“choとHC”、上げた音程を表す（アップしている状態を表す）“UとHU”、奏法的には全く違う!という事を忘れずに。

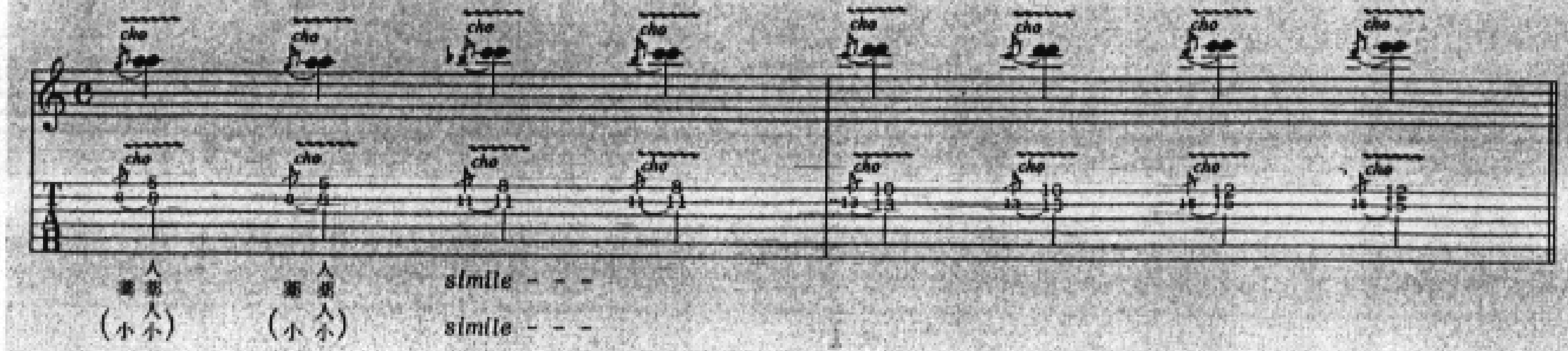
チキン・ピッキングのパートでは、Ex-30の開放弦パターン、Ex-31の基本ポジション・パターン、両ペンタトニック・プレイが効果的なエクササイズになる（ピックでのピッキングは⊓=ダウン・ストローク、中指でのフィンガー・ピッキングはmで指定)。まずはこの2つで、中指ピッキングをハサむタイミングを覚えたい。ちなみに、ザックが薬指(r)まで使うのはEx-32やEx-33のようなアルペジオ式がほとんど。基本は“中指”だ。

PART-1 BASICS
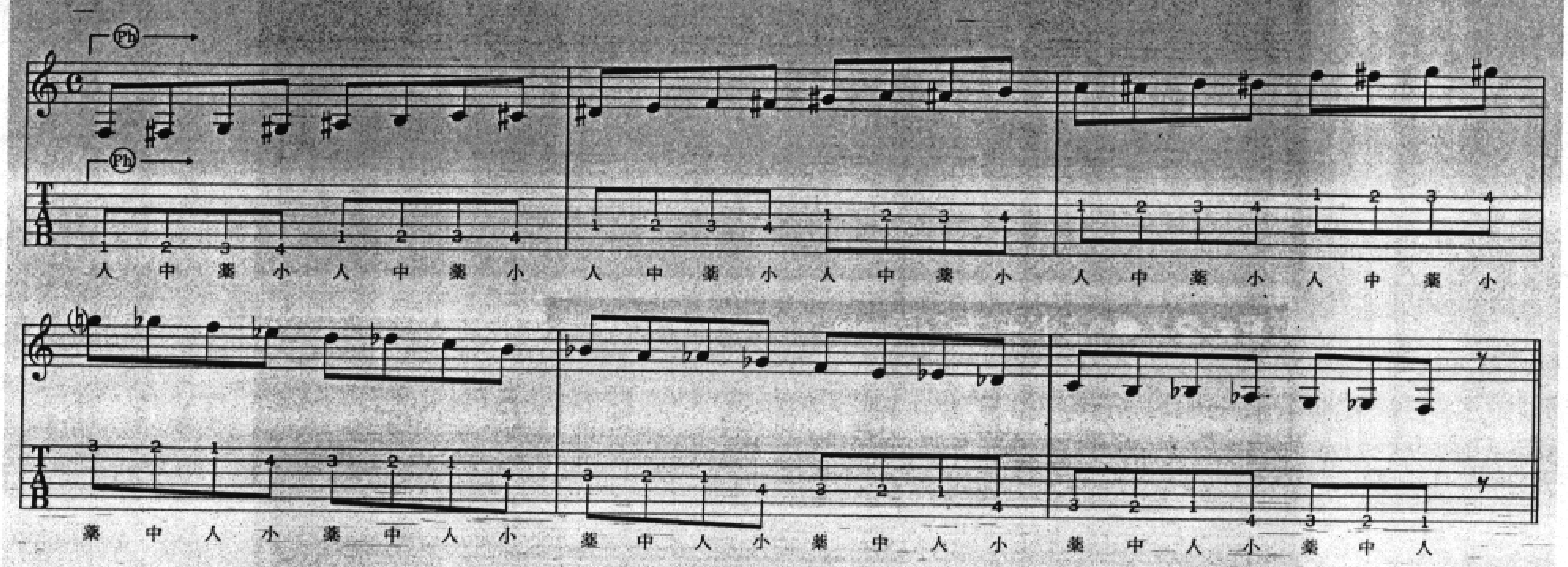
Ex-1 ◆[人・中・薬・小]ヴィブラート



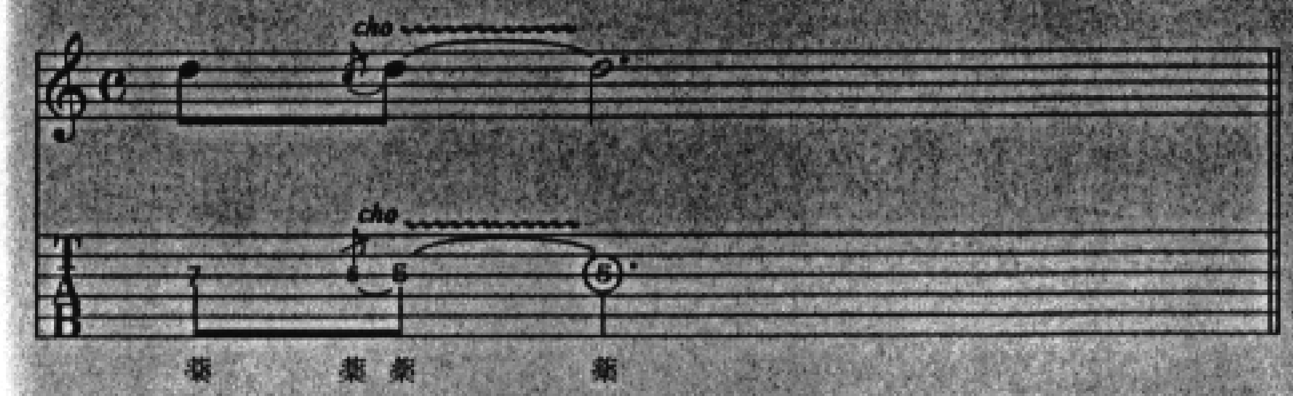
Ex-2 ◆ベンド＋ヴィブラート



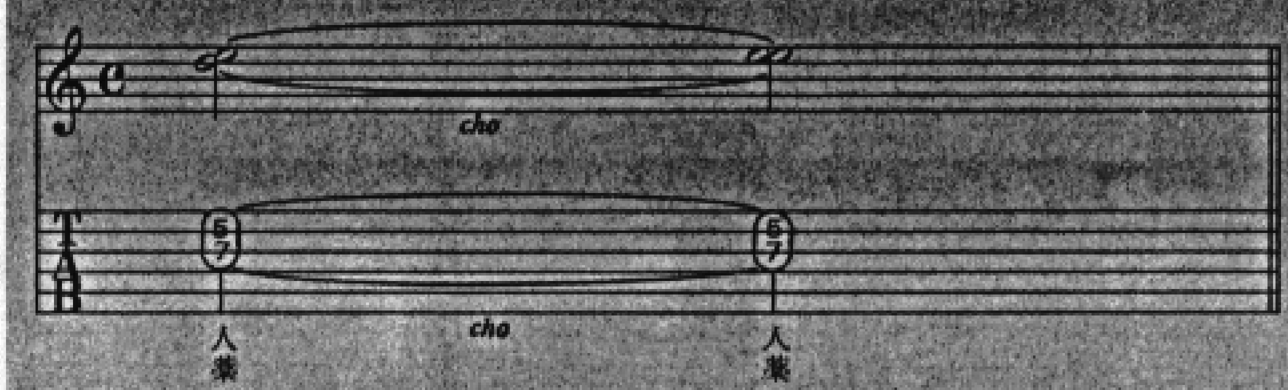
Ex-3 ◆ピッキング・ハーモニクス



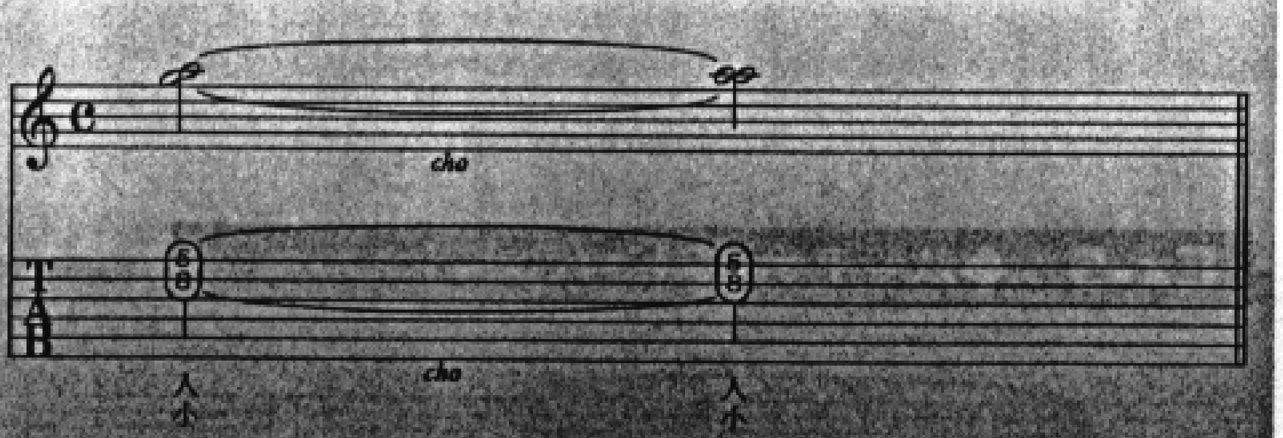
Ex-4 ◆引き下げベンド
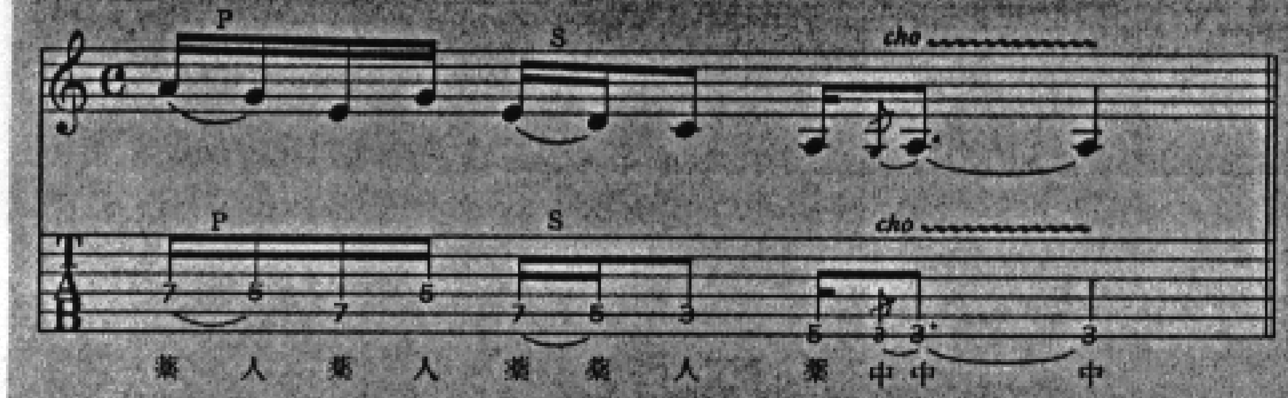


Ex-5 ◆ハーモナイズド・ベンド1



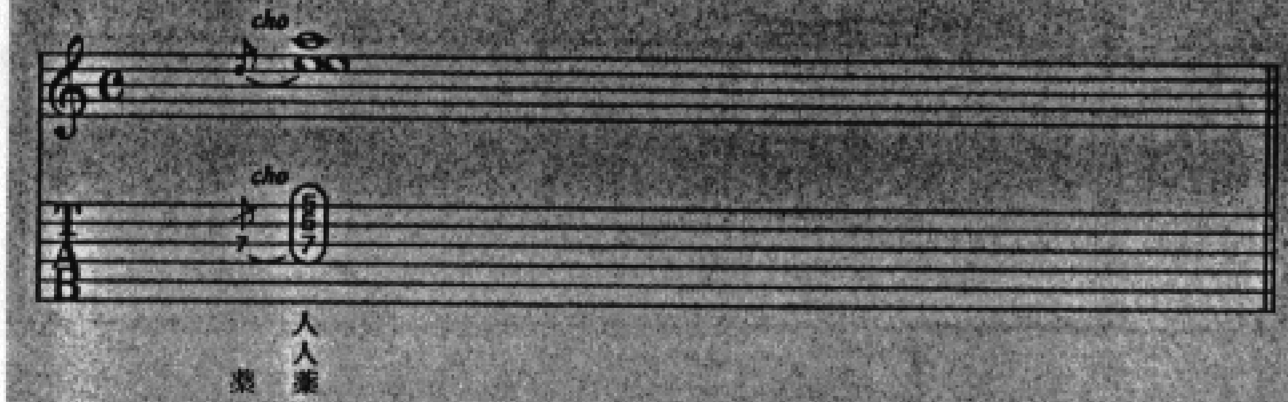
Ex-6 ◆ハーモナイズド・ベンド2



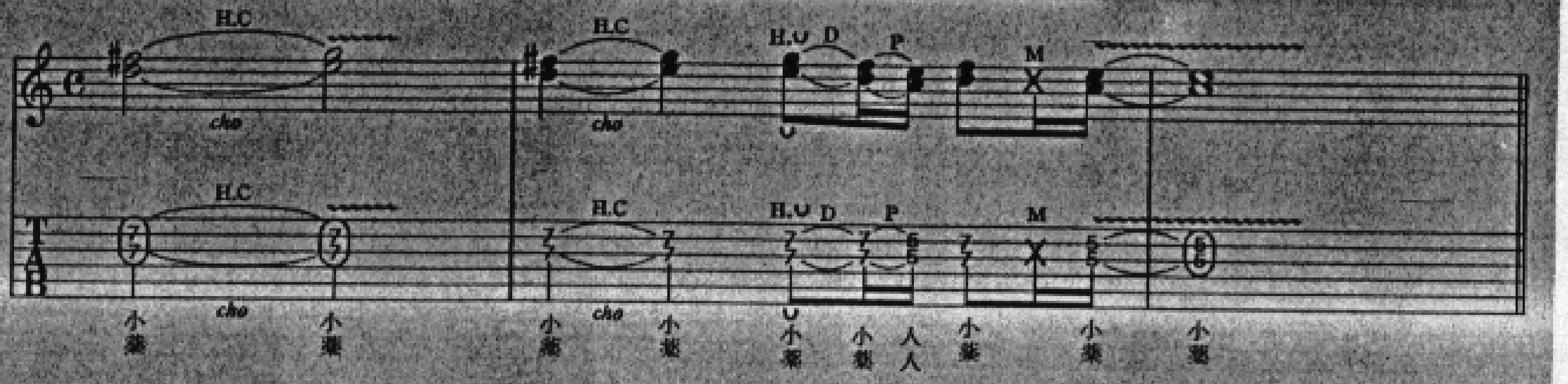
Ex-7 ◆低音弦ベンド



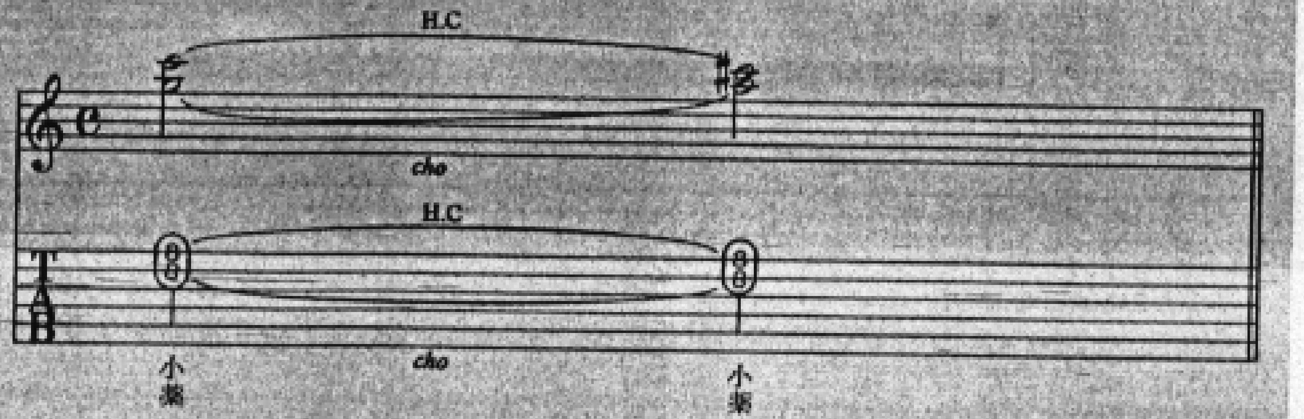
Ex-8 ◆ハーモナイズド・ベンド3



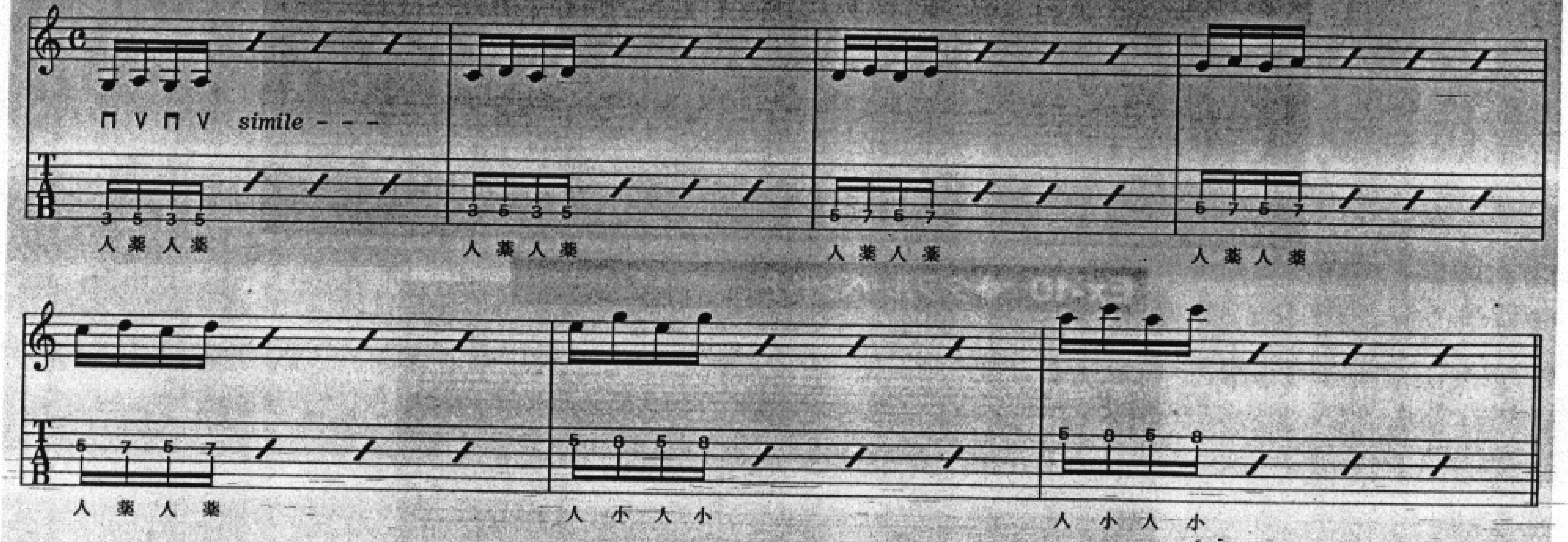
Ex-9 ◆ダブル・ベンド1



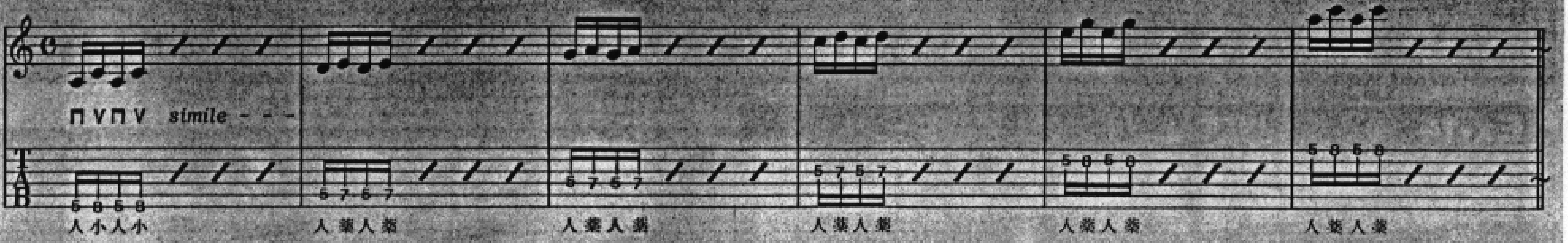
Ex-10 ◆ダブル・ベンド2



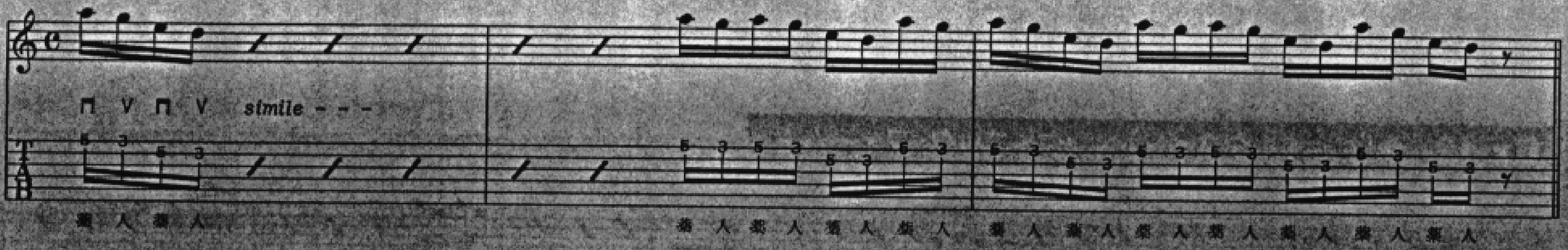
Ex-11 ◆[⊓V オルタネイト]ペンタトニック・フォーム1



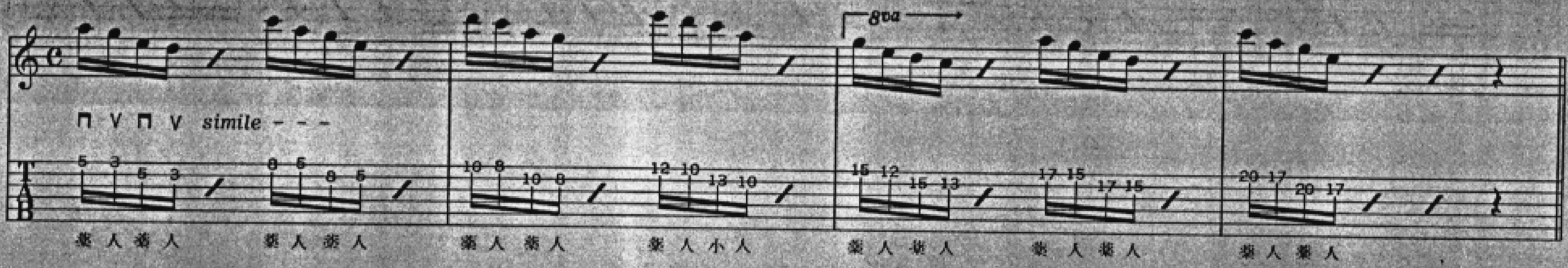
Ex-12 ◆[⊓V オルタネイト]ペンタトニック・フォーム2



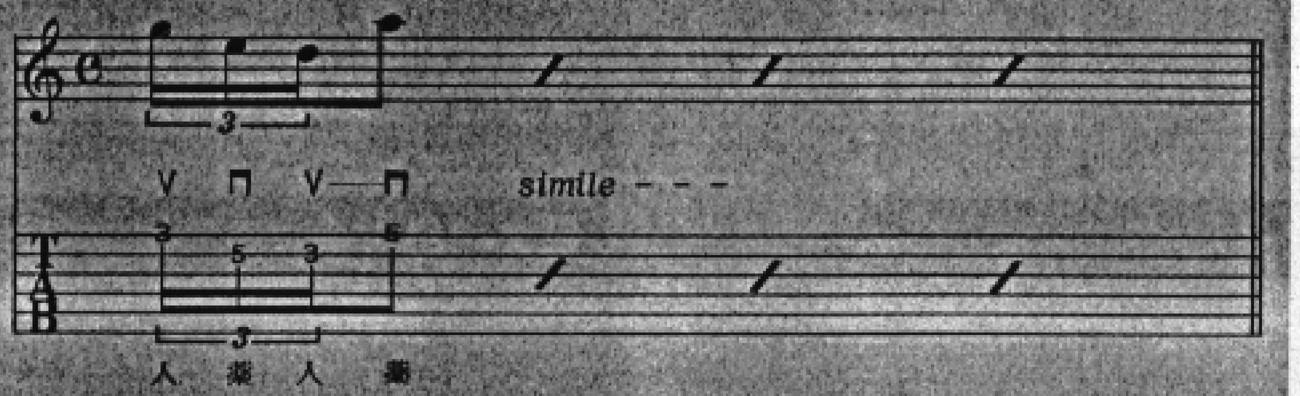
Ex-13 ◆1弦・2弦⊓v ピッキング



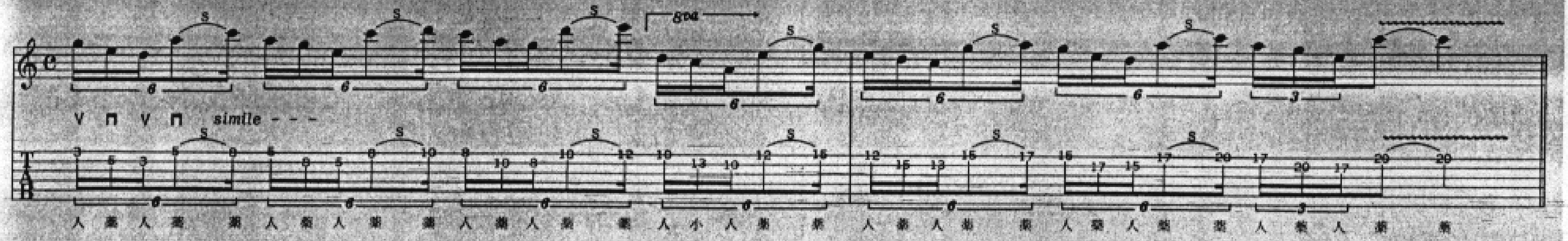
Ex-14 ◆1弦・2弦⊓v ピッキング上昇パターン
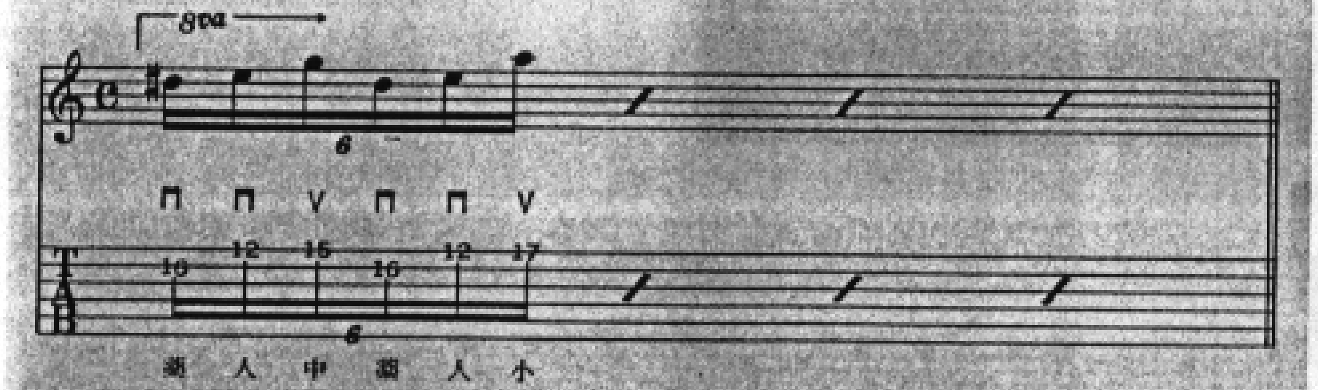


Ex-15 ◆1弦・2弦 V⊓ピッキング



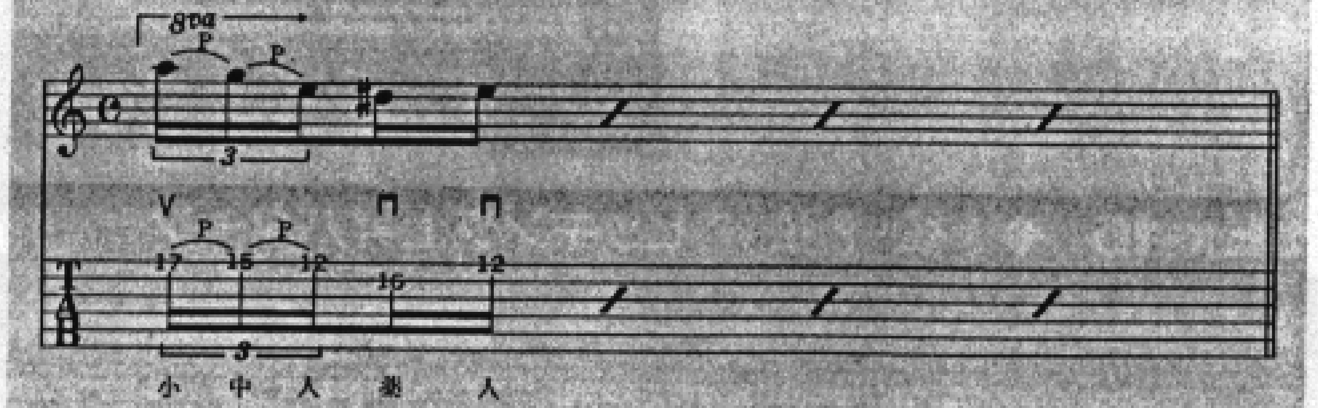
Ex-16 ◆1弦・2弦 V⊓ピッキング上昇パターン



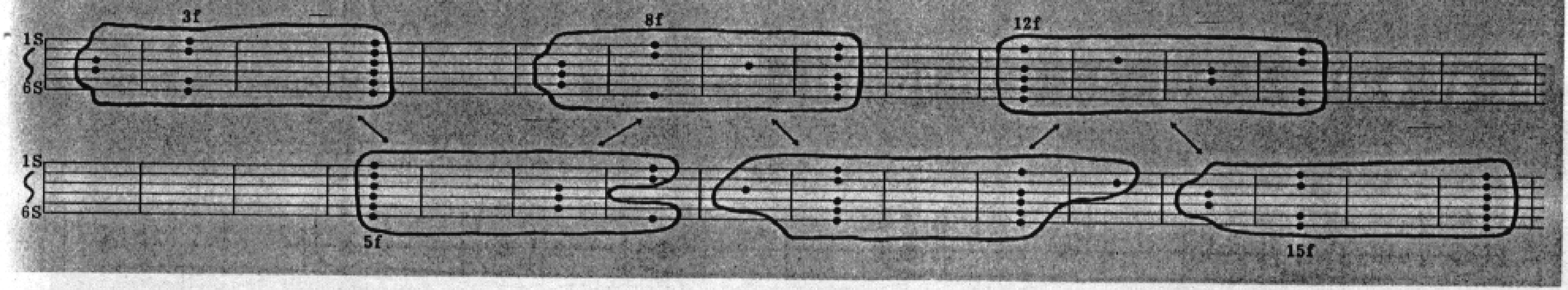
Ex-17 ◆ ⊓⊓V ピッキング・リック
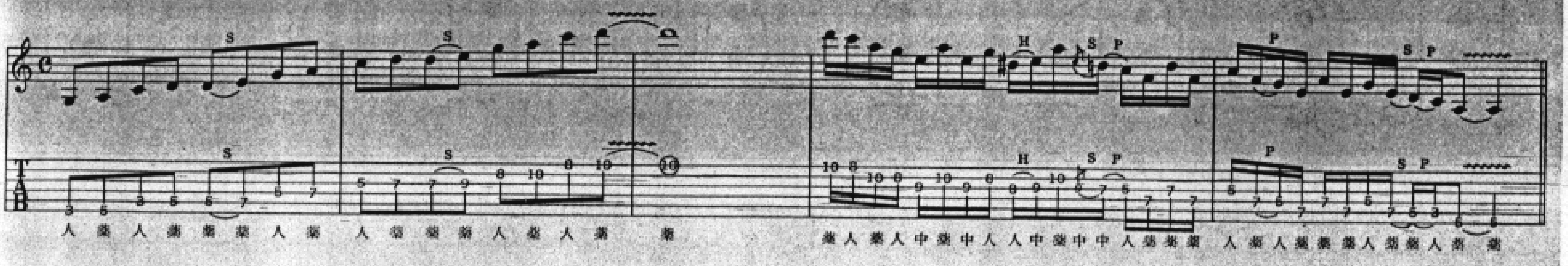


Ex-18 ◆ V⊓⊓ピッキング・リック



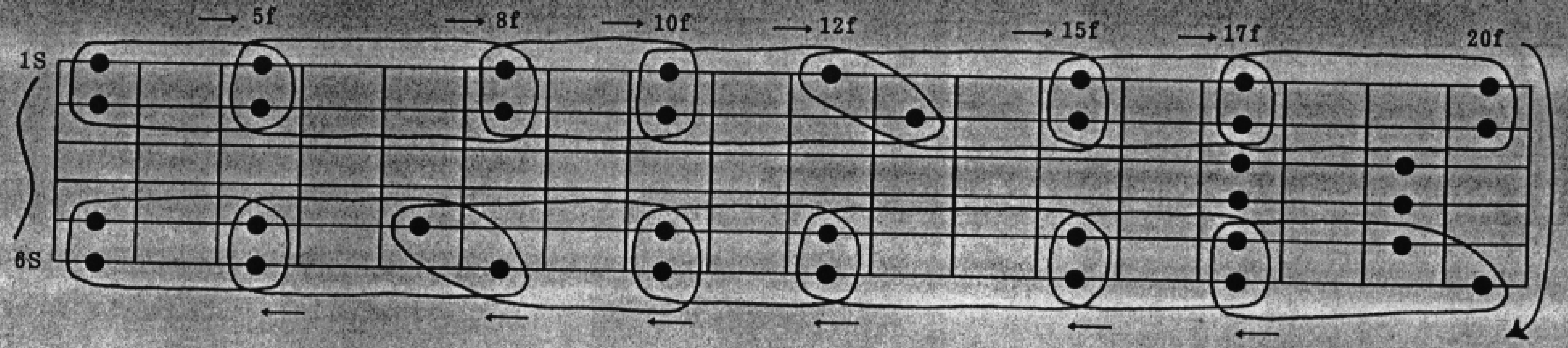
Ex-19 ◆ペンタトニック"6ポジション"



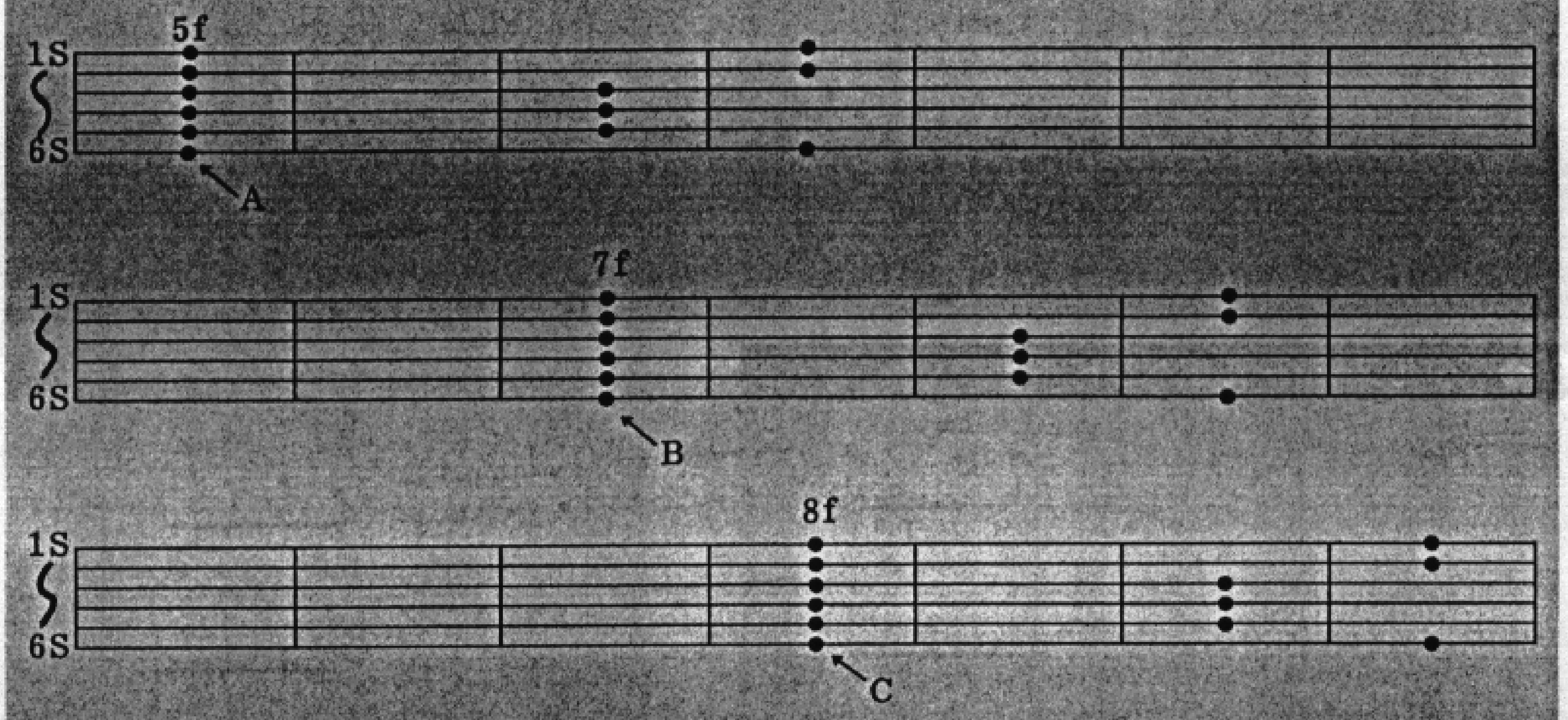
Ex-20 ◆ペンタトニック・ポジション移動



Ex-21 ◆ペンタトニック[1＋2弦]→[5＋6弦]移動

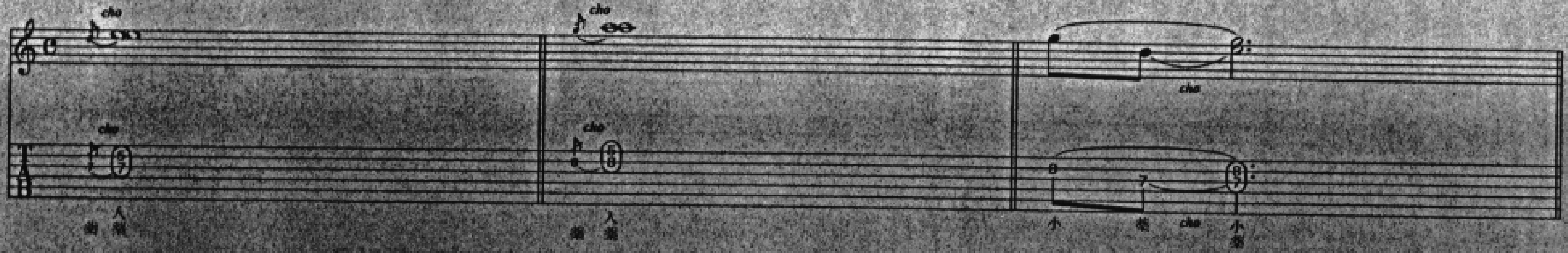


Ex-22 ◆Keyチェンジ
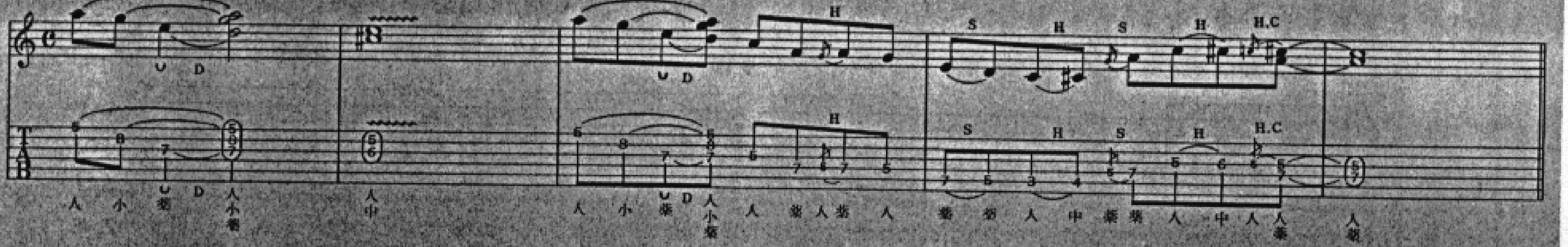


PART-3■COUNTRY STYLING

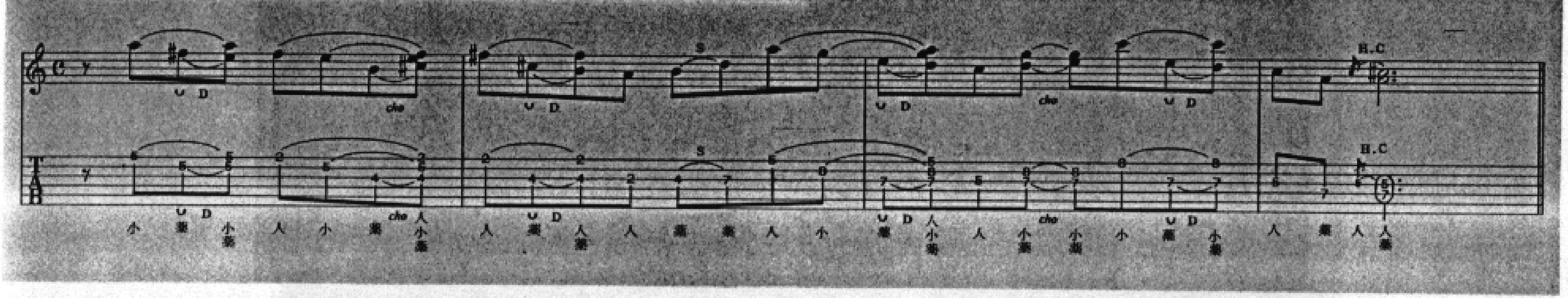
Ex-23 ◆ペダルスティール風ベンド基本



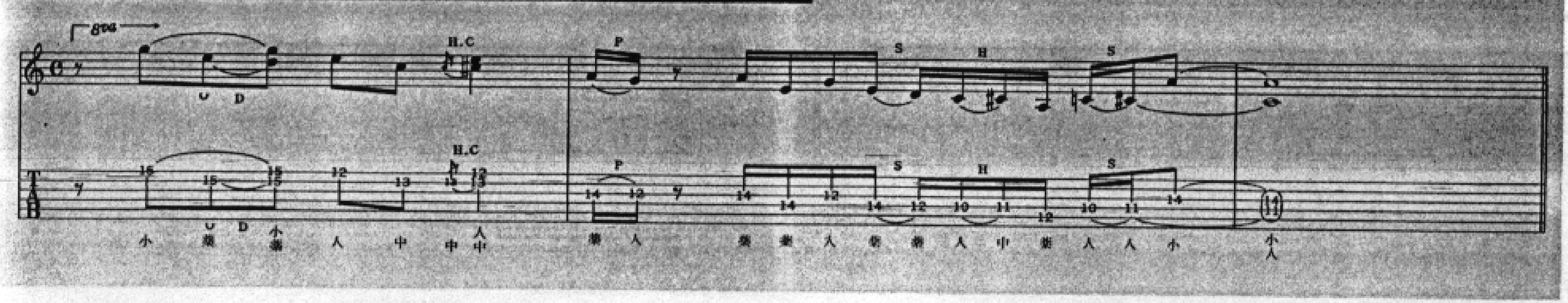
Ex-24 ◆ペダルスティール風ベンド



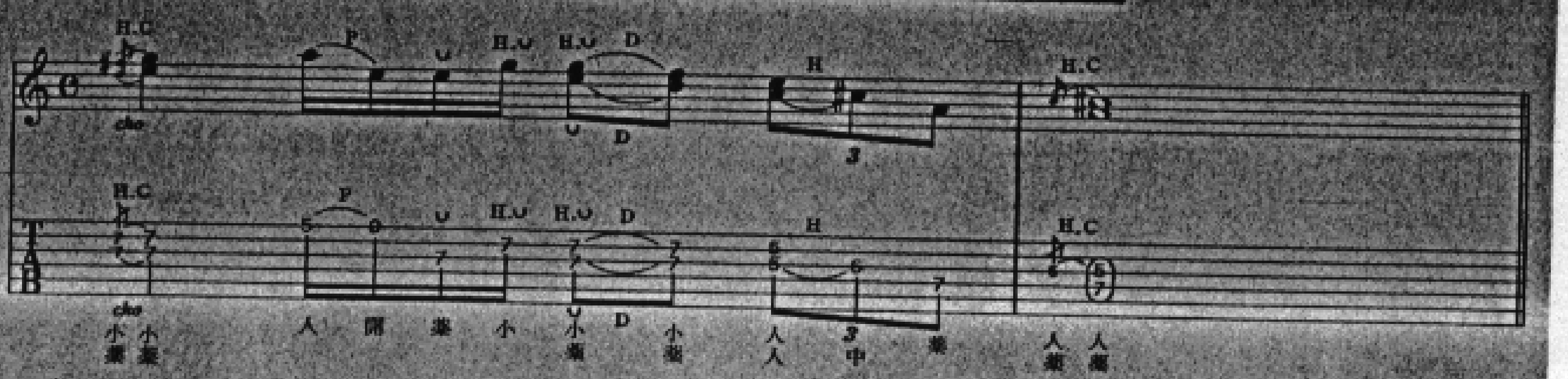
Ex-25 ◆[Aメジャー]→[Aマイナー]移動
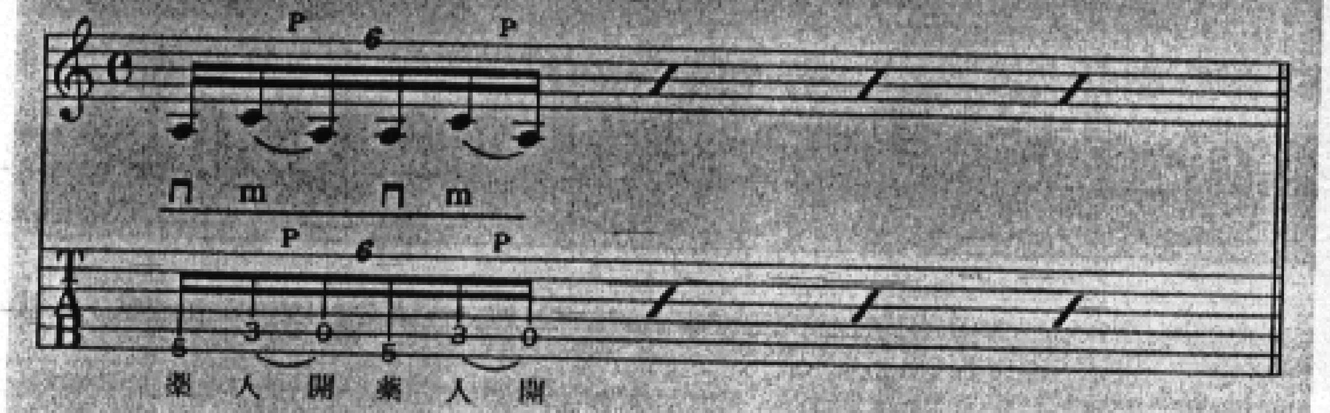


Ex-26 ◆ハイ・ポジション・スタイル



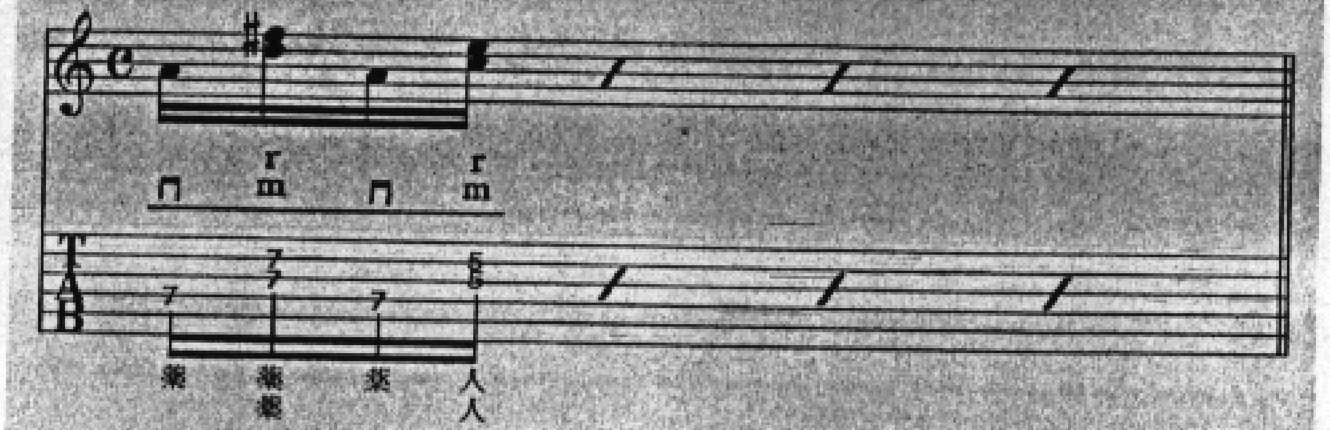
Ex-27 ◆2本弦スタイル



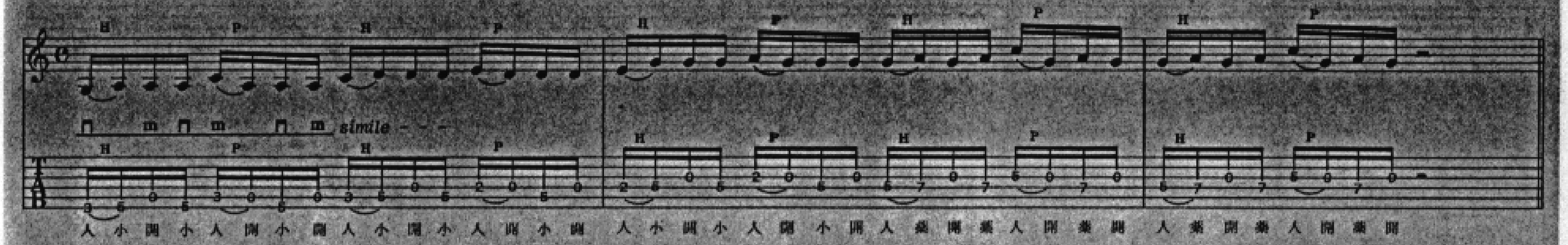
Ex-28 ◆チキン基本エクササイズ



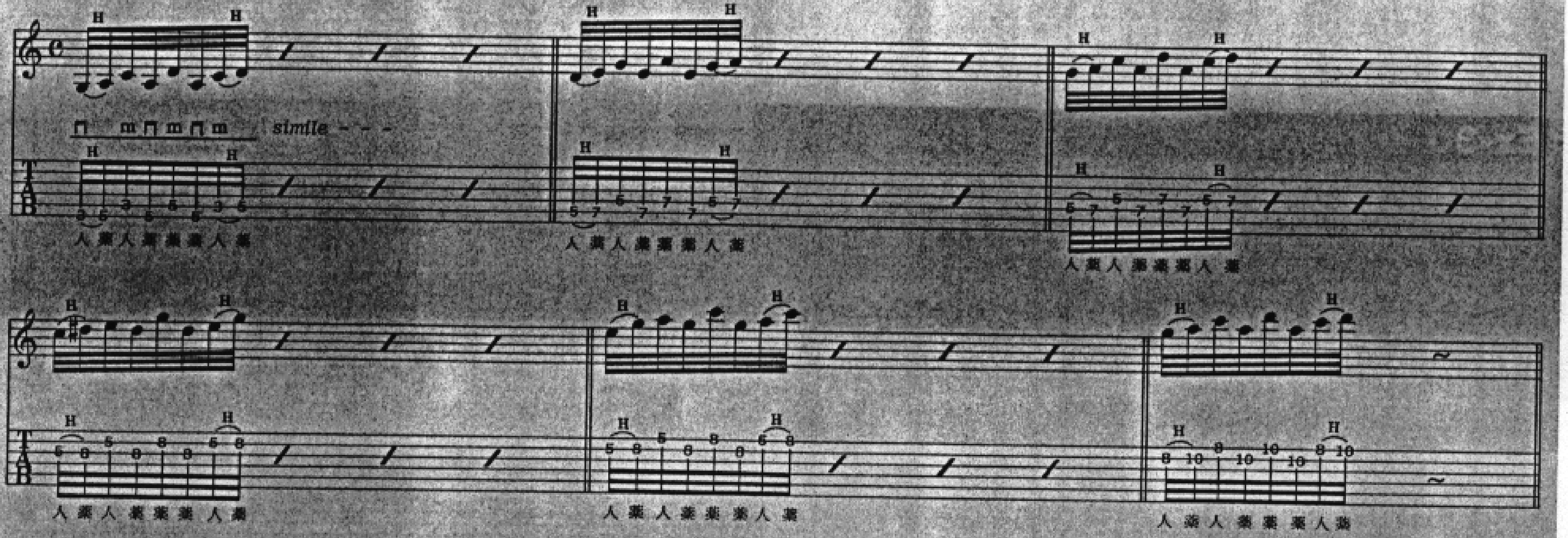
Ex-29 ◆[中指＋薬指]チキン基本エクササイズ



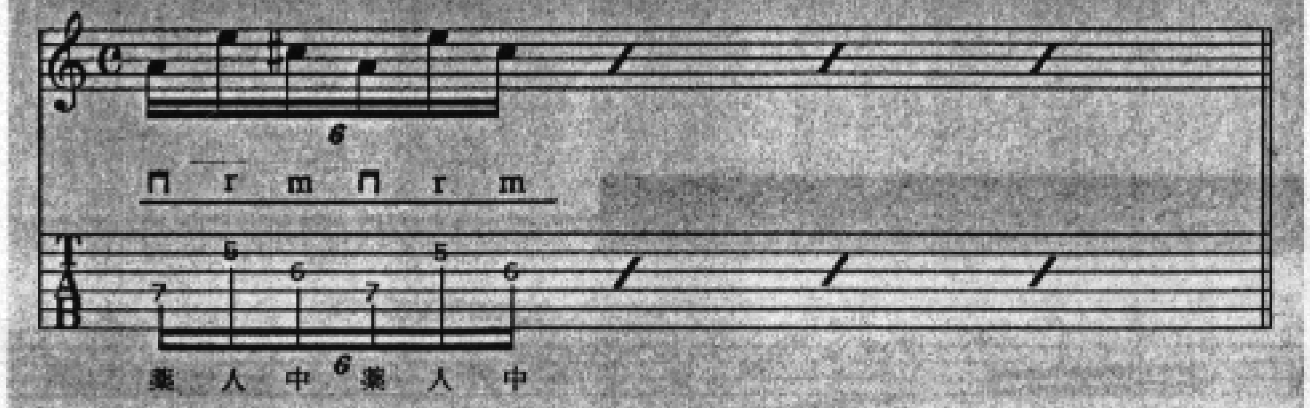
Ex-30 ◆開放弦チキン



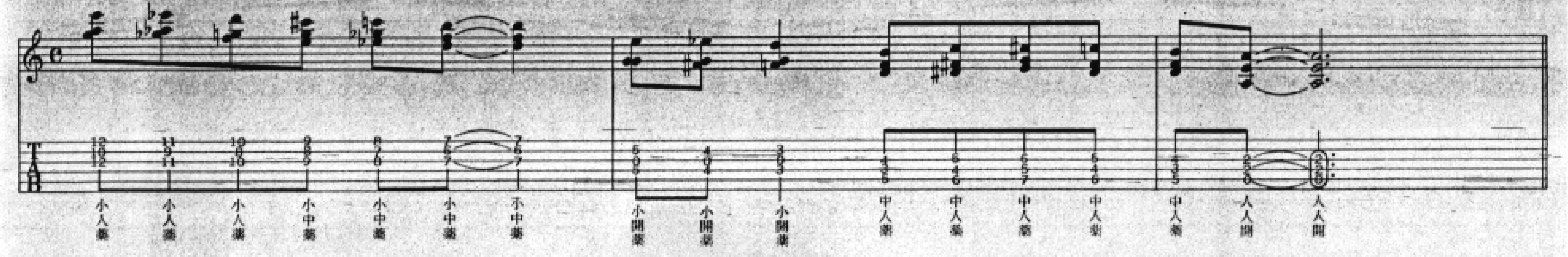
Ex-31 ◆中指チキン
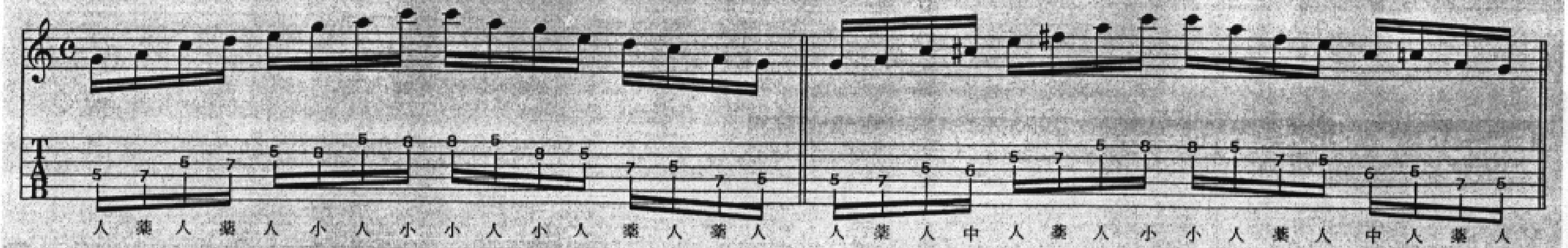


Ex-32 ◆アルペジオ



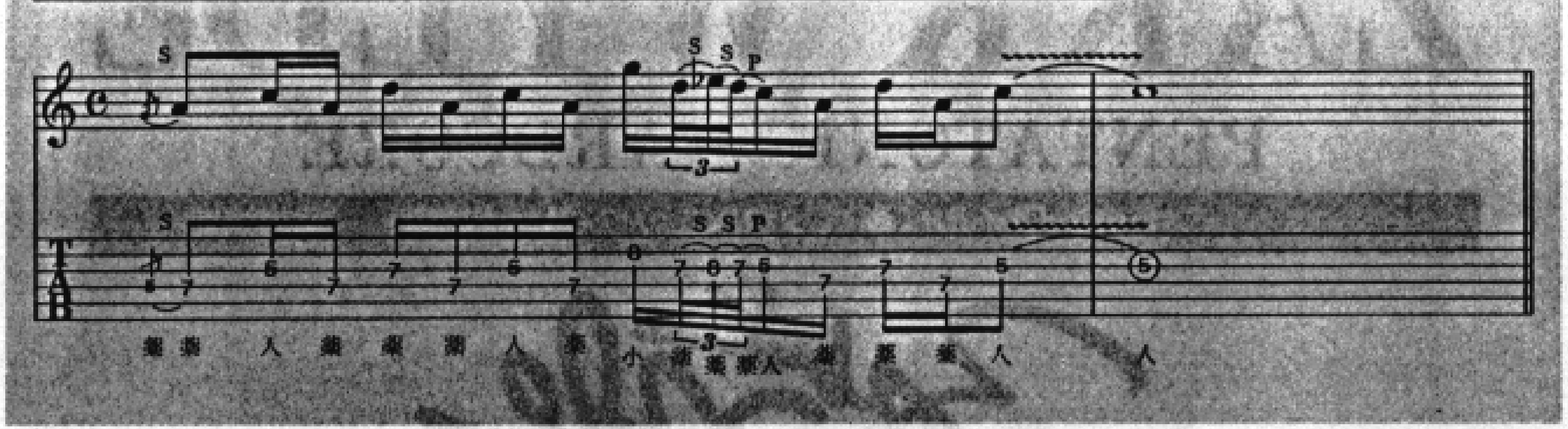
Ex-33 ◆アルペジオ和音



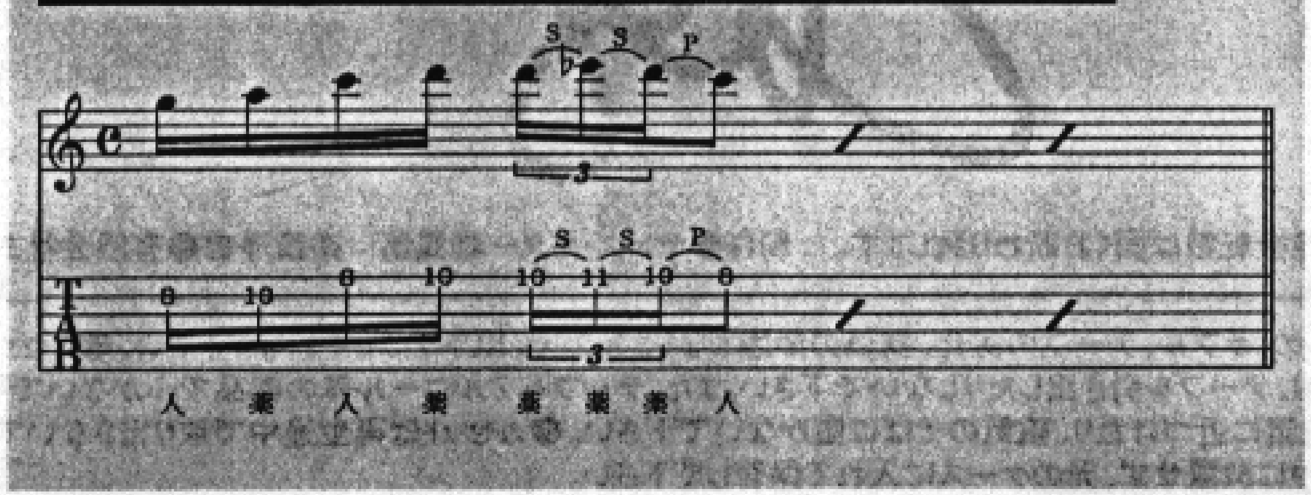
Ex-34 ◆半音階を含むパターン



Ex-35 ◆スライド・パターン1



Ex-36 ◆スライド・パターン2



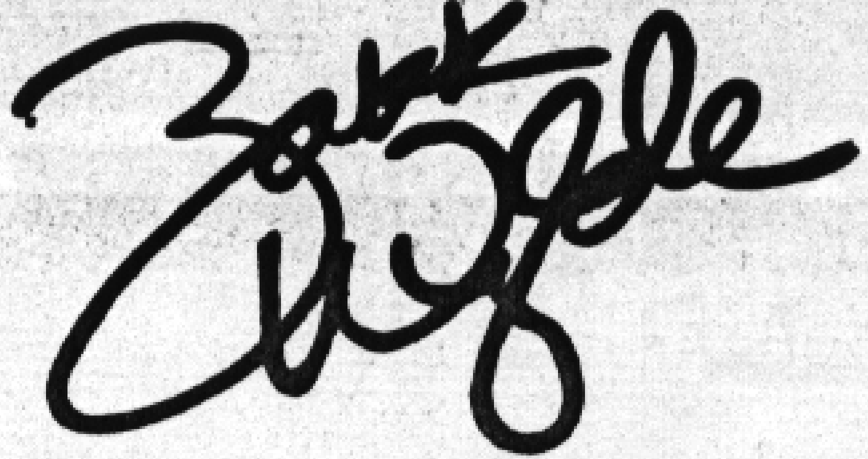
YOUNG GUITAR

YOUNG GUITAR PRESENTS GUITAR INSTRUCTIONAL VIDEO

ZAKK WYLDE

PENTATONIC HARDCORE

ザック・ワイルド◆ペンタトニック・ハードコア



 制作●ヤング・ギター編集部　楽譜浄書●有限会社三村楽譜

＜取り扱い及び保管上のご注意＞再生上のトラブル、テープの劣化、損傷の原因となりますので、以下のことをお守り下さい。●カセットの破損、変形、ラベルはがれのあるものは使用しないで下さい。●カセットを分解したり、テープを引き出したりしないで下さい。また、テープをアルコール等の薬品でふかないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●磁気に近づけたり、磁気のそばに置かないで下さい。●カセットは再生途中で取り出さないで下さい。必ず、テープの頭まで巻き戻してから取り出して下さい。●カセットは再生機の中に放置せず、元のケースに入れて保管して下さい。

PCVP-52192